

ENTREVISTADOS

EDUARDO CANALS - MISIONERO CLARETIANO

ADOLFO ENRIQUE MILLÁN - FUNCIONARIO COLONIAL SECRETARIO PRIMER GOBIERNO MACÍAS

NÚRIA MARCÉ - VIUDA BALBOA

JOSEP ANTONI SELLÉS - GERENTE DE EMPRESA EN GUINEA

FERNANDO MORÁN - SUBSECRETARIO GENERAL DE ASUNTOS DE ÁFRICA (1968-71)

MANUEL FRAGA IRIBARNE - MINISTRO DE INFORMACIÓN Y TURISMO (1962-69)

JOSÉ LUIS NVUMBA - ABOGADO. EXILIADO EN ESPAÑA

ANTONIO GARCIA-TREVIJANO - ABOGADO. ASESOR DE MACÍAS

LUIS BÁGUENA SALVADOR - JEFE DE LA GUARDIA CIVIL EN GUINEA ECUATORIAL

SAMUEL MBA MOMBÉ - MÉDICO. EXILIADO EN CAMERÚN

RITA IPÚA - SECRETARIA DE ATANASIO NDONGO

SATURNINO IBONGO - EMBAJADOR DE GUINEA ECUATORIAL EN LA ONU (1968)

ARMANDO BALBOA - DIRECTOR GENERAL DE INFORMACIÓN Y TURISMO (1968)

MARTA MOUMIÉ - LUCHADORA INDEPENDENTISTA CAMERUNESA

RAMÓN GARCÍA DOMÍNGUEZ AUTOR DE "GUINEA: MACÍAS. LA LEY DEL SILENCIO"

JOSEP ANTONI SELLÉS - GERENTE DE EMPRESA EN GUINEA

ALFONSO MADJIBO - PESCADOR. EXILIADO EN CAMERUN

GASPAR GOMÁN - PINTOR. EXILIADO EN CAMERÚN

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: MEMORIA NEGRA (Largometraje documental)

DIRECTOR: Xavier Montanyà

GUIÓN: Xavier Montanyà y Carles Serrat

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Beatriz de la Gándara, Enrique Camín

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Ricardo Iscar

SONIDO DIRECTO: Amanda Villavieja

XAVIER MONTANYÀ - Director y Coguiónista

Licenciado en Ciencias de la Información por la UAB.
Periodista, director y guionista.

- | | |
|-----------|---|
| 1996 | Co-autor y guionista del documental de 55', GRANADOS Y DELGADO. UN CRIMEN LEGAL. coproducido por OVIDEO TV y POINT DE JOUR (Francia) para la cadena ARTE. Premio FIPA de Plata. Primer premio de documentales en el Primer Festival Internacional de Televisión de Barcelona, 1997. |
| 1998 | Co-autor y guionista del documental de 55', WINNIPEG. PALABRAS DE UN EXILIO. Una producción de ARTE, TVE y PARAL-LEL 40. Mención Especial del Jurado en el Maremma Doc Festival (Italia, Octubre 99). Finalista en el Festival de TV de New York 1999, escogido entre 2.200 programas de 43 países. |
| 1997-2000 | Co-autor y guionista de la serie de televisión de 61 capítulos de temática cultural, política e histórica, MÚSICA PER A CAMALEONS, de Televisió de Catalunya. |

Como periodista, colabora en prensa, radio y televisión desde hace 15 años. Ha trabajado en TVE, TV3, RNE, y ha publicado artículos en la mayoría de los periódicos barceloneses, especialmente en el semanario EL TEMPS.

Co-autor del libro LA TORNA DE LA TORNA. SALVADOR PUIG ANTICH Y EL MIL. Editorial Empúries, Barcelona 1984. Reeditado en 1999.

SINOPSIS

La voz en off de un exiliado guineano anónimo que heredó un río a la muerte de su padre, y recuerda, desde la lejanía del destierro, episodios de la infancia, leyendas populares y viejas creencias africanas, nos introduce en el convulso pasado de Guinea Ecuatorial.

La película aborda un tema desconocido: la colonización española en ese país africano y la herencia política, religiosa y cultural, que aflora tras la independencia, desde los tiempos sangrientos de la dictadura de Francisco Macías, hasta el actual régimen de Teodoro Obiang, sustentado por la riqueza petrolífera del país.

Los turbulentos años clave posteriores a la independencia, 12 de octubre de 1969, que provocaron la dictadura de Macías, son analizados a través de imágenes y documentos inéditos de archivos públicos y privados y entrevistas a sus principales protagonistas, desde relevantes políticos franquistas como Manuel Fraga Iribarne y opositores como Fernando Morán y Antonio García-Trevijano, hasta exiliados guineanos como el escritor Donato Ndongo, y víctimas de la represión, entre las que cabe destacar a la luchadora independentista camerunesa Marta Moumié.

La antigua colonia española, educada, sobretodo, en el catolicismo y el franquismo, muchos de cuyos jefes tenían importantes negocios allí, accedió a la independencia el 12 de octubre de 1969. Su primer presidente Francisco Macías, protagonizó graves enfrentamientos con la ex metrópoli que culminaron con la expulsión de los siete mil residentes españoles, y las sospechas de que el gobierno español estaba tras el intento de golpe de estado del ministro de Asuntos Exteriores guineano, Atanasio Ndongo, que fue brutalmente torturado hasta morir, al igual que algunos de sus correligionarios.

La declaración oficial de materia reservada que, en algunos aspectos se prolonga hasta nuestros días, ha hecho de Guinea y la influencia española allí, un tema espinoso y difícil de estudiar. No obstante, la investigación documental y gráfica realizada en **Memoria negra**, aporta datos relevantes, pone imagen a una parte desconocida de nuestra historia y suscita la reflexión sobre la complejidad del colonialismo español, los errores de descolonización, la herencia dejada por la metrópoli y su repercusión hasta nuestros días, en el marco de un continente, el africano que, desde la lejana época de las independencias, lucha por sobrevivir.

El gobierno de Guinea Ecuatorial no ha dado autorización para rodar esta película. Las escenas africanas están rodadas en el vecino Camerún, donde viven muchos exiliados guineanos.

MASTER DE DOCUMENTAL DE CREACIÓN

Este proyecto es una iniciativa del Master de Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. En los últimos años el desarrollo del documental español está siendo una realidad incontestable y este Master ha jugado un papel reconocido por todos. Han sido iniciativa del Master films como **Monos como Becky** (Joaquim Jordà), **Buenaventura Durruti, anarquista** (Jean-Louis Comolli), **En construcción** (José Luis Guerin), **Cravan vs Cravan** (Iñaki Lacuesta), **Tierra negra** (Ricardo Iscar) y **El caso Raval** (Joaquim Jordà). Films todos ellos que tienen un impacto evidente en los nuevos rumbos del cine sobre la realidad.

La estrategia de vincular la formación de alto nivel con la realización profesional de documentales es una experiencia singular, fructífera y enriquecedora, que permite aunar inquietudes comunes entre realizadores más experimentados y jóvenes documentalistas. Los resultados están a la vista: de este diálogo surgen obras germinales que han sido capaces que han sido capaces hasta ahora de ofrecer films consistentes, de gran impacto entre la crítica, el público y también los profesionales que se interesan por estas nuevas formas de crear. Los films resultantes, que tienen siempre a su cabeza un sólido productor independiente, parten de la voluntad de crear modelos, de buscar nuevos espectadores para el cine documental, del irrenunciable deseo de durar.